

Cover voor *liber amicorum* jkl

door kitty molenaar

Diverse omslagontwerpen zijn aan de redactie voorgelegd. Doel was een omslag te selecteren dat zich onderscheidt in vormgeving, typografie, beeldbehandeling en grafisch-technische productie. Hier volgen zes ontwerpen die de revue zijn gepasseerd.



vrolijk, levendig en actueel

Het nonogram van Joost Batenburg, iets meer herkenbaar gemaakt, is op de binnenzijde van het omslag gedrukt en subtiel zichtbaar aan de buitenzijde. Het omslagmateriaal is in de ogen van de redactie: 'Mooi, maar kwetsbaar'.

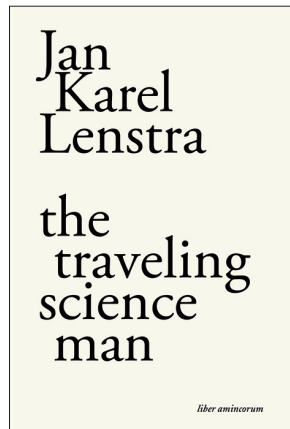
opvallend door zijn eenvoud

Er is hier optimaal gebruik gemaakt van het schutblad, dat een verrassende tegenstelling vormt met de ingetogen voorzijde. De voorgestelde integraalband is flexibler dan een hardcover. Een redactielid over het ontwerp: 'Mooi, maar wel wat braaf'.



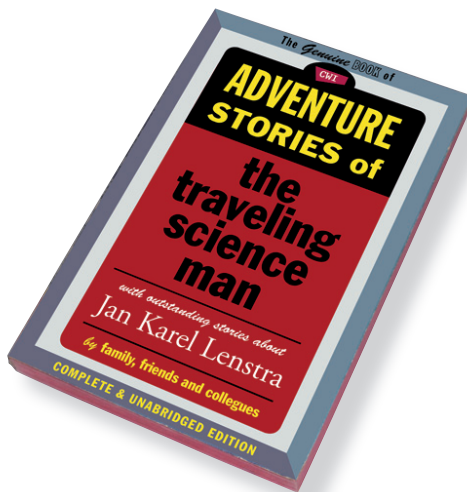
hollands en herkenbaar

Dit ontwerp is geïnspireerd door de bijdrage 'Chains of Fame'. Toepasselijk portret op mooie eenvoudige cover met herkenbare elementen uit de omslag van het Nieuw Archief voor Wiskunde.



terughoudend en betrokken

De passie voor boeken en typografie van jkl is bekend. Er is getracht een evenwichtig typografisch omslag te ontwerpen. Het lettertype is de Garamond.



prettig afwijkend en lichtvoetig

De uitstraling van deze cover doet gedateerd aan (jaren '50). Het is waarschijnlijk als grap bedoeld.



oog voor detail

Steeds wordt verwezen naar het oog voor detail van jkl, vooral op het gebied van de punt. Dat is uitgewerkt in het uiteindelijke ontwerp. Het lettertype op de voorzijde is de Bembo, de lettertypes op de achterzijde corresponderen met de punten op de voorzijde. De keuze voor goud spreekt voor zich.